EPPO

STRIPWEEKBLAD
LOSSE NUMMERS F 1.25
ABONNEES F 1.10
BELGIË 21 F.
NUMMER 4

DE LEUKEBROEDERS

NIEUW

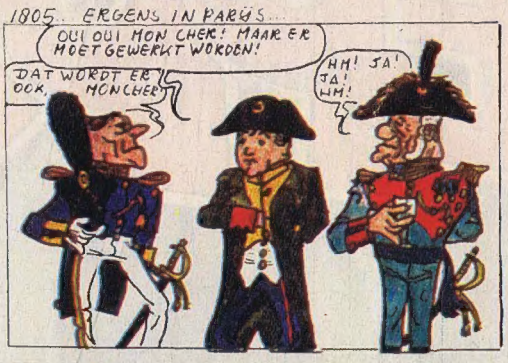
MICROBOEKJE PAREL

EPPOST

BRIEVEN NAAR EPPO POSTBUS 6003 HAARLEM

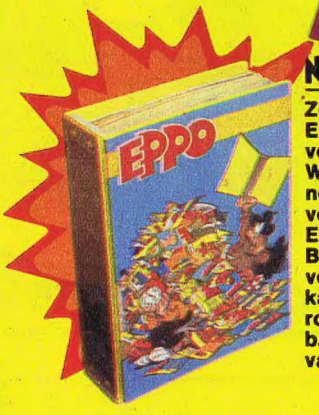
WEEKBLAD EPPO
Nr. 4 – 25 januari 1980
© OBERON B.V. HAARLEM
POSTBUS 6003
2001 HA HAARLEM
TEL.: 023-33 90 40
Abonnementsprijzen: ƒ 1.10 per week of ƒ 14,30 per kwartaal (13 weken). Losse nummers ƒ 1.25. België 21F. **Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem – geen postzegel – of bel 023-319420. Betalingswijze:** Abonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. **Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 9.00 - 16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar,** De Laat 12-14 072-127424. **1058 AG Amsterdam,** Baarsjesweg 301 020-185435. **6815 DN Arnhem,** Oremusplein 5 085-451551. **4834 VD Breda,** Jorisstraat 20 076-652250. **2515 BP Den Haag,** Stationsweg 76 070-889218. **5611 NA Eindhoven,** Stratumsedijk 23h 040-112625. **9711 PM Groningen,** Ged. Kattendiep 29 050-125650. **7557 AE Hengelo Ov.,** Anninksweg 73a 05400-28755. **8932 NN Leeuwarden,** Verlengde Schrans 26 05100-26330. **6041 HP Roermond,** Willem II-singel 33a 04750-13343. **3011 EV Rotterdam,** Brandersplaats 12-13 010-132090. **3533 JA Utrecht,** Bartoklaan 21 030-938941. **8011 CD Zwolle,** Westerstraat 21 05200-13551. **Inlichtingen en klachten voor postabonnees:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 9.00 - 16.30 uur wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen, Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-319420. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman of Medianet B.V. **Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Tel.: 03406-2044. **Verdeler voor België:** N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031-382380. Postrekening nr.: 000 0083405.82. Verkrijgbaar bij de weekbladverkoper en in de boek- en dagbladhandel. **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-319420. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenveldert. Tel.: 020-5411345. **Drukkerij:** B.V. Diepdrukkerij Etten.
ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEEFSTER IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.

EPPODIUM



Roelof Wijtsma, Drachten.

GRUTJES NOG AN TOE!



NEEM EEN ABONNEMENT.

Ze produceren wel door, bij Eppo. Iedere week een stripblad vol. Waar laat je dat allemaal? Wie nu een abonnement op Eppo neemt, krijgt gratis een stevige verzamelmap. Daarin berg je alle Eppo's van een half jaar op. Ben je al abonnee en wil je de verzamelmap toch hebben? Dat kan ook. Stort dan ƒ 9,90 op gironummer 9229 t.n.v. Podium b.v., Haarlem. Onder vermelding van "EPPOVERZAMELMAP"

EPPO BON S.v.p. invullen met blokletters.

Ik neem een abonnement op Eppo voor 13 nummers. Eppo kost ƒ 14,30 per kwartaal. Als welkomstgeschenk ontvang ik:
☐ **een Eppo verzamelmap.**
☐ **een eenmalige korting van ƒ 3,30 (aankruisen wat wordt verlangd).**

Naam: _____

Adres: _____

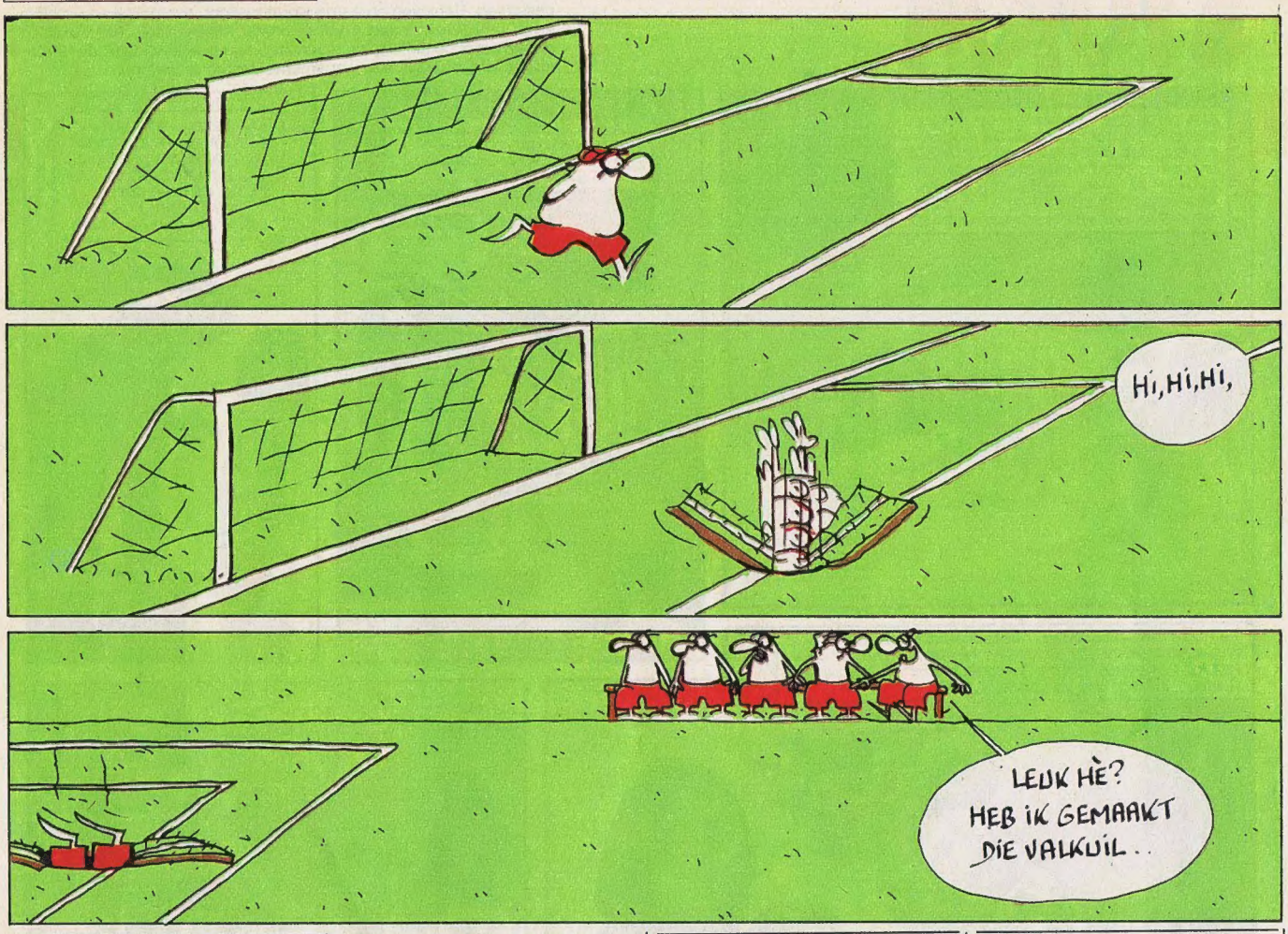
Postcode: _____ **Plaats:** _____

Stuur deze bon in een open envelop naar Eppo, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem (een postzegel is niet nodig). Maak nog geen geld over. De rekening volgt via post of bladenman. Voor België kost Eppo 21 frs. per nummer en dan kan je de bon sturen naar: Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.

© Mc Naught Syndicate 1980

HIJ ORGANISEERT EXCURSIES VOOR DE KLEINTJES!

F.C. KNUDDE DOOR TOON



vragen

Beste Eppo, ik zou graag een paar vragen willen stellen:
1. Waarom staan er alleen tekeningen in Eppodium en nooit brieven?
2. Wanneer komt professor Palmboom weer?
3. Waarom staat Eppo altijd voorop en nooit een ander stripfiguur?
4. Idee: als je een leuke éénpagina grap hebt bedacht dan moet je hem naar een tekenaar sturen, die tekenen hem dan en zo komt 'ie in de Eppo. Verder nog een pluim voor alle tekenaars van Eppo en vooral voor Henk Kuipers, Martin Lodewijk, René Follet en natuurlijk Dick Briel. Wanneer komen trouwens de Stuntels weer?

Adriaan P. Intveld, Zwolle.

Wat een vragen! Nou, we zullen alles maar beantwoorden:
1. Logisch: er komen praktisch geen écht leuke brieven binnen.
2. Die komt zeker terug in dit jaar, maar we kunnen niet precies zeggen wanneer. (De Stuntels komen trouwens óók terug).
3. Omdat het blad Eppo heet natuurlijk!
4. Of de tekenaars hierom zitten te springen?... we denken het niet. Meestal hebben ze namelijk grappen en ideeën genoeg, maar te weinig tijd om ze allemaal op papier te zetten.

vooruitgang

Beste redactie, ik vind uw blad de laatste tijd uitstekend. Als je het vergelijkt met de Sjors zit er een grote vooruitgang in de Eppo. En dan vooral door de verhalen: Lucky Luke, Asterix en Roel Dijkstra. Andere verhalen vind ik wat minder, maar ja, dat is bij iedereen toch verschillend. Hier nog wat vraagjes:
1. Komen er nog grote posters in Eppo?
2. En stickers?
3. Komen er nog nieuwe albums van Asterix en Lucky Luke?
Verder de groeten en ga zo door!

Reindert Paulusse, Tilburg.

Hier nog wat antwoordjes:
1. Je hebt pas nog een super-poster van Storm gezien! En we doen ons best om er meer te laten volgen.
2. Stickers komen zeker.
3. Ook die komen. Hoewel Lucky Luke zekerder is dan Asterix.

blij

Eppo is een prima blad, vooral Roel Dijkstra, Franka, Opa, Steven Severijn en natuurlijk nog meer strips zijn leuk.
De posters zijn ook hartstikke mooi, vooral de voetbalposters. Nu wilde ik u vragen: kan er 's een poster van het Nederlands elftal in Eppo? Als jullie dat doen maken jullie me hartstikke blij!

René Wijker, Castricum.

Wanneer het Nederlands elftal de finalewedstrijden voor het Europees kampioenschap speelt zullen we zeker kijken of er ruimte voor een poster is!

STORM

De laatste Azuriërs zijn het zonnestelsel uitgevlucht en de strijd is gestreden. Het leven op Aarde wordt rustiger, overgebleven Azuriërs leven vreedzaam naast aardbewoners. Alleen Bitak, een Azurisch meisje dat in de strijd op de maan als enige overlevende uit de Nitronmijnen is gered, lijkt een wat vreemd gedrag te vertonen...

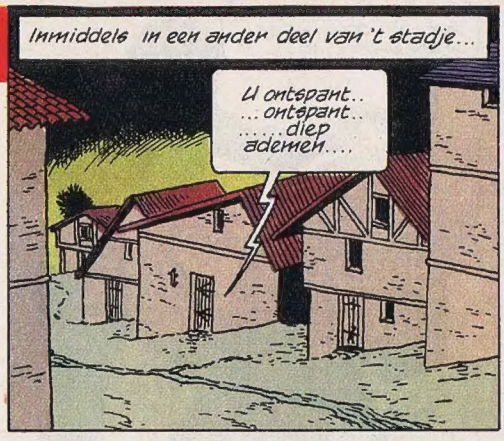
HET GEHEIM VAN DE NITRONSTRALEN

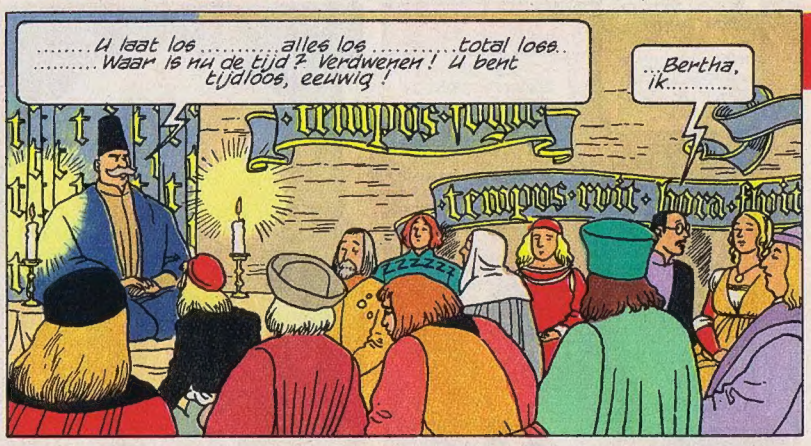
TEKST: DICK RICHARDS TEKENINGEN: DON LAWRENCE

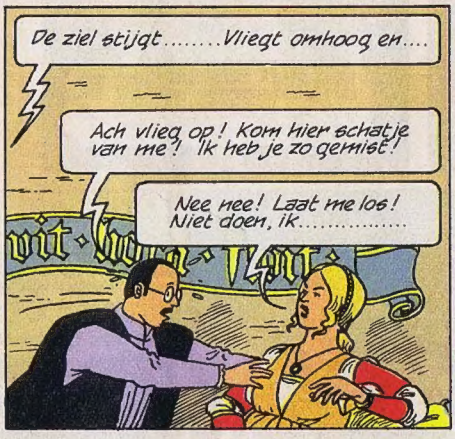
WORDT VERVOLGD

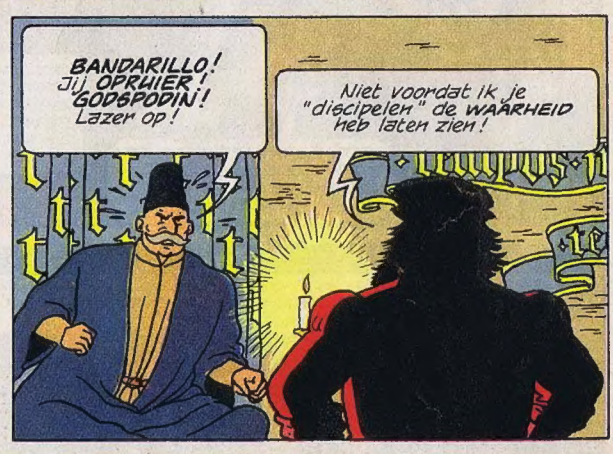
WILLEM PEPER

Op het Isla des Fantasmas wordt de opstand tegen de B.V.Tijdreis onder leiding van Bandarillo voorbereid. Willem, Karel en Boy hebben met hun verhaal de slachtoffers van de B.V.Tijdreis ervan overtuigd dat ze zijn beetgenomen. Maar mijnheer Longadinas, het brein achter alles besluit op dat moment dat Bandarillo beter kan verdwijnen...









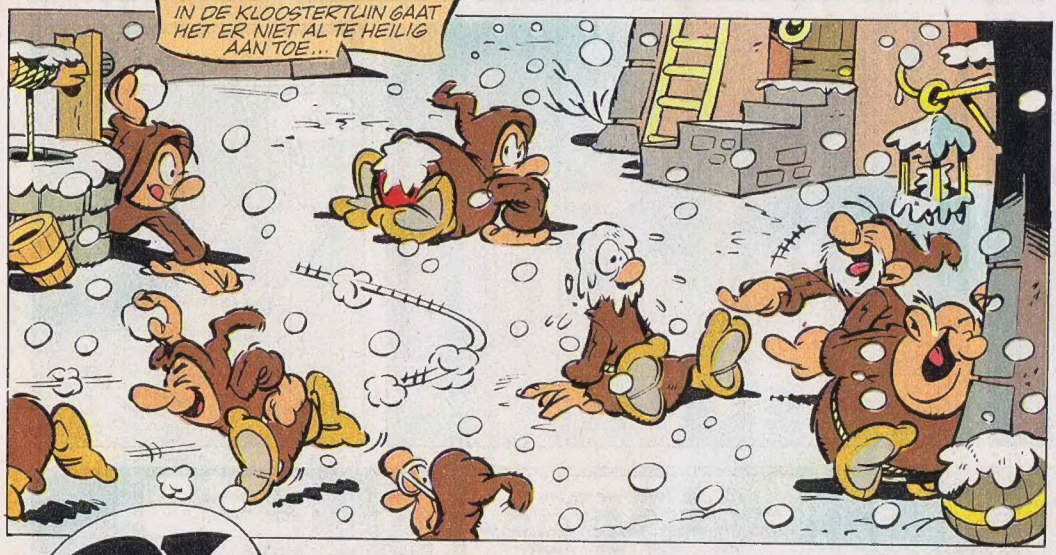
OPERATIE TIJDREIS

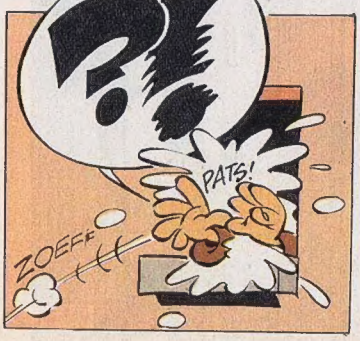
TEKST: ADRIE VAN MIDDELKOOP TEKENINGEN: HENK 'T JONG

wordt vervolgd.

DE LEUKEBROEDERS

DOOR PECO





ZEG JONGENS, HEBBEN JULLIE ZIN OM MEE TE DOEN AAN EEN SNEEUW-POPPENWEDSTRIJD ?

'T GAAT EROM WIE HET ORIGINEELSTE BEELD VAN SNEEUW KAN MAKEN. MAAR HET MOET WÉL EEN BEPAALDE BETEKENIS HEBBEN!

JE KUNT ER EEN PRACHTIGE PRIJS MEE WINNEN. IK ZOU MAAR VLUG BEGINNEN!
SUCCES ERMEE!

IK WEET AL WAT IK GA MAKEN!
DIE PRIJS GA IK WINNEN!
??
O JA!?

VRESELIJK... EEN SNEEUWPOP MAKEN! DAT LUKT ME NOOIT... DIE PRIJS KAN IK WEL VERGETEN!

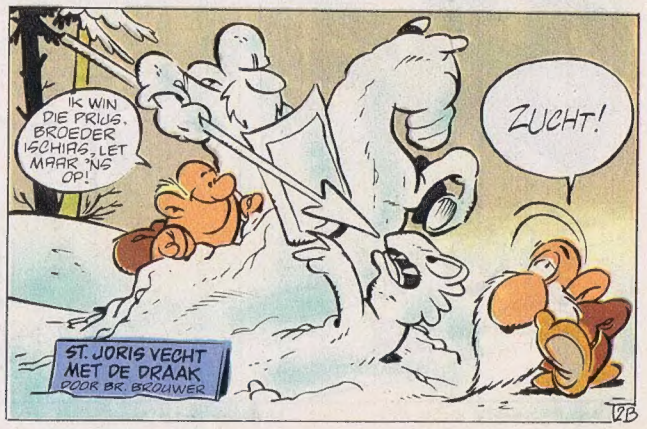
MAAR IK KAN ME EIGENLIJK NIET DOOR DE ANDEREN OP M'N KOP LATEN ZITTEN!

ISCHIAS! KOM 'NS TERUG JIJ!!

ZEG, HOE VAAK MOET IK JE NOU NOG ZEGGEN DAT JE DE DEUR ACHTER JE DICHT MOET DOEN. WE STOKEN NIET VOOR NIKS!

IK HEB HIER EEN FOLDERTJE OVER ENERGIEBESPARING. DAT MOET JE MAAR 'NS GOED DOORLEZEN.

EN ALS JE NOG MET DE WEDSTRIJD MEE WIL DOEN ZOU IK MAAR OPSCHIETEN...
SLIK!
DE VERLEIDING VAN ST. GRAPPIST
DOOR BR. SCHOFFEL


IK WIN DIE PRIJS, BROEDER ISCHIAS, LET MAAR 'NS OP!
ZUCHT!
ST. JORIS VECHT MET DE DRAAK
DOOR BR. BROUWER

IK MAAK GEEN SCHIJN VAN KANS ... MAAR IK MOET TOCH IETS PROBEREN ...

ZIEZO! LANG NIET GEK, ZO HAAL IK NOG 'N WIT VOETJE BIJ VADER ABT!
VADER ABT
DOOR BR. ISCHIAS

ZEG JONGENS, KOM EENS KIJKEN! BROEDER ISCHIAS HEEFT VADER ABT UITGEBEELD, MAAR HET LIJKT MEER OP DE VERSCHRIKKELIJKE SNEEUWMAN!!

HA HAHAHA HAHAHA!

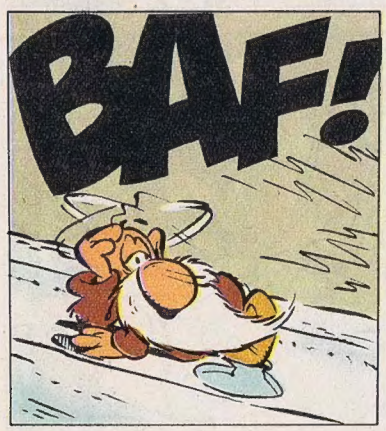
WAT ZONDE, ISCHIAS!
HAHAHAHAHA!
JULLIE ZOEKEN 'T MAAR UIT MET DIE BEROERDE WEDSTRIJD!

OEI! DAT GAAT MIS!!

IK MOET PROBEREN DAT DING TEGEN TE HOUDEN!

S-STOP!!

DIT IS ZEKER WAT JE NOEMT 'T SNEEUWBAL EFFEKT!


BAF!

WAT 'N GELUK DAT DIE BOOM DAAR NET STOND!
?
?

WAT MOET IK NOU MET DAT ENORME DING BEGINNEN? DIE PRIJS WIN IK TOCH NIET MEER...

HELA!
IK HEB IETS VERLOREN!

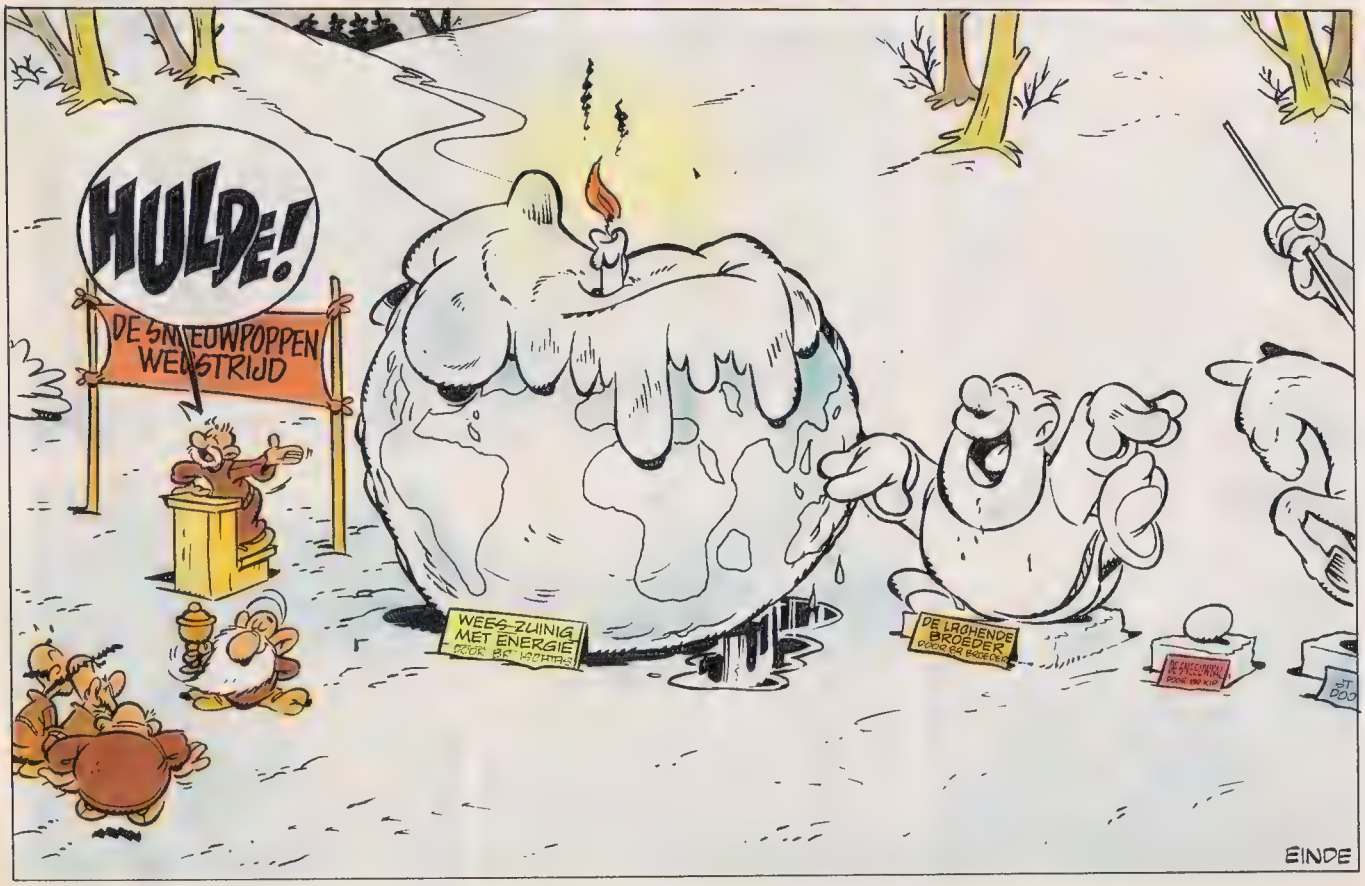
OH... DAT FOLDERTJE OVER ENERGIEBESPARING... M-MAAR... DAT BRENGT ME OP EEN GEWELDIG IDEE!

Hi Hi Hi
MISSCHIEN MAAK IK NOG EEN KLEIN KANSJE!

LATER...
GEACHTE MEDEBROEDERS, HET GROTE OGENBLIK IS AANGEBROKEN!

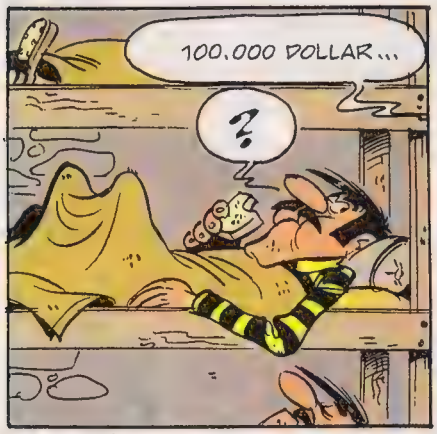
DE WINNAAR IS GEWORDEN...

BROEDER ISCHIAS!
HOERA!!
BROEDER ISCHIAS ?!?!


HULDE!
DE SNEEUWPOPPEN WEDSTRIJD
WEES ZUINIG MET ENERGIE
DE LACHENDE BROEDER
EINDE

LUCKY LUKE

De Daltons zijn diep onder de indruk van de methode die de gevangenisdirekteur van Yuma gebruikt om gevangenen te beletten te ontsnappen. De vier desperado's worden samen met de beroemde valsemunter Buttercup in één cel opgesloten, waar Averell het meteen al moeilijk krijgt omdat Buttercup een nogal vervelende gewoonte blijkt te hebben: hij snurkt!



DE SCHAT VAN DE DALTONS

TEKENINGEN: MORRIS TEKST: VICQ

© Dargaud S.A 1980

WORDT VERVOLGD

Gesode Felix-Meurders

De fonotheek van de NOS, bevat maar liefst meer dan 150.000 platen.

Felix Meurders: "Iedere uitzending is net een explosie".

De producer, een onmisbare schakel in het geheel.

Gesodemeurders, Zoekplaatje, Rock and Rollmethode. Dit zijn slechts enkele programma's van Felix Meurders, van professie discjockey. Vaak is hij per radio te beluisteren. Eppo fietste in het vroege ochtendgloren naar de NOS (spreek uit En Oo Es) om Felix te zien en horen sodemeurderen.

Wat is dat nou voor beroep, discjockey?
Het is lang niet zo romantisch als velen zich voorstellen. Een deejay (uit spreken als diesjee) kun je zien als een soort stewardess van de radio. Het is wél een, eh, heel aardig vak. Maar er zit ook een vervelend kantje aan. Dat is het alsmaar afluisteren van slechte muziek.
Met goede muziek ben ik natuurlijk wel in m'n sas.

Dat zel wel. Hoe luister jij naar muziek?
Ik krijg per week ongeveer 40 singels en 25 elpees. En d'r wordt eigenlijk van je verwacht, niet alleen van de platenmaatschappij, maar vooral natuurlijk van de artiest, dat je die platen zo goed mogelijk beoordeelt, afluistert, keurt, rangschikt en als je ze goed vindt, in je programma draait. Ik probeer dat heel nauwgezet te doen.

Je zal dan ook wel een aardig stapeltje platen thuis hebben?
Ja, duizenden. Misschien wel tienduizend... ik weet écht niet precies hoeveel. Maar er zit ook een heleboel troep bij, hoor. Maar ik bewaar alles!

Hoe word je deejay?
Nou, ik denk, eh, ja, dat discjockey een soort aangeboren talent is. Maar dan talent tussen aanhalingstekens, hoor. (bij deze: "talent", red.). Je moet op de eerste plaats ongelooflijk veel verstand van muziek hebben, je talen goed beheersen, en je moet goed kunnen improviseren én lekker kunnen kletsen. Als de baard uit de keel is, dan moet je gewoon solliciteren.

Hoe maak jij een radioprogramma?
Nou, het komt er op aan dat je je ideeën een beetje rangschikt. Dat je die uitwerkt in de vorm van spotjes en jingles, dat zijn de kleine, korte geluidsfragmentjes met andere stemmetjes en zo, om de boel wat smeuïger en attraktiever te maken. Wat mijn programma op dinsdagmorgen van 7 tot half 9 betreft hebben we veel verkeersinformatie, de ochtendbladen, een toptien toen én weeramateurs. Al die dingen moeten voorbereid worden.
Wat die weeramateurs betreft, dat is een vereniging, waar iedereen lid van kan worden, en een paar mensen daarvan worden een dag van te voren gebeld dat wij gebruik van "hun weer" willen maken.
En dan moet er ook nog een bepaalde muziekformule in je programma zitten.

Daar heb je helemaal de vrije hand in?
In zoverre, dat wij bij de VARA er naar streven bekend af te wisselen met onbekend. Dat de mensen zo nu en dan een bekend deuntje horen, maar dat ze ook nog wat meepikken van nieuwe stromingen in de popmuziek.
We hebben daarbij ook nog eigen opnamen van Nederlandse artiesten die op een of andere manier bij de platenmaatschappij niet aan de bak komen.

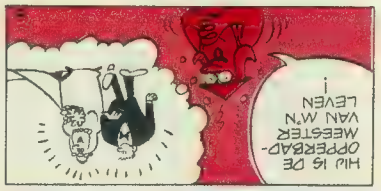
Wanneer wordt een plaat een hit, door hem veel te draaien?
Als je dat van te voren zou weten, zou je schatrijk kunnen worden. Ik kan het ook niet horen. Een plaat moet toch wel wat hebben, hoor, wil ie een hit worden. Hoe vaak ie gedraaid wordt is ook geen argument, want er zijn duizenden voorbeelden te noemen van platen die heel vaak gedraaid zijn, maar toch geen hit geworden zijn.

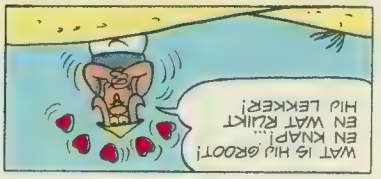
Wat is het belangrijkste van een goeie deejay?
Dat hij betrokken is bij de muziek die hij draait. Dat hij erachter staat, en méént wat ie zegt, daar komt het eigenlijk op neer.

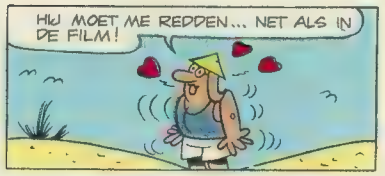
foto's: Jan van Oldenmark

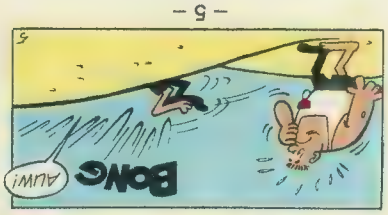
GEBRUIKS-AANWIJZING

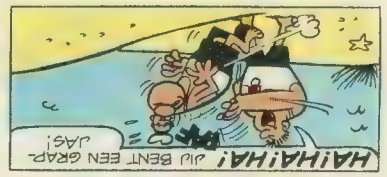
Als je dit micro-boekje wilt maken, moet je eerst de middelste bladzijden uit deze Eppo losmaken. Volg daarna de aanwijzingen op die staan op de plaatsen, waar je de vouwen moet maken. Als het hele boekje gevouwen is, doe je een nietje in de rug. De bladzijden die je nu opensnijdt of -knipt, blijven zo bij elkaar. Bewaar dit micro-boekje. Er volgen er meer, zodat je over een tijdje een hele micro-bibliotheek bij elkaar hebt.

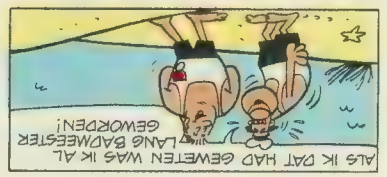


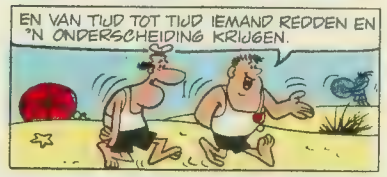


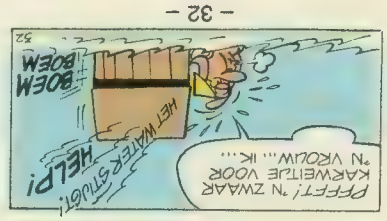


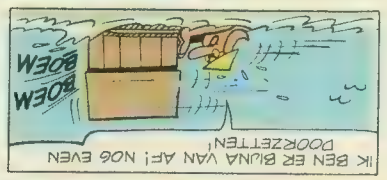


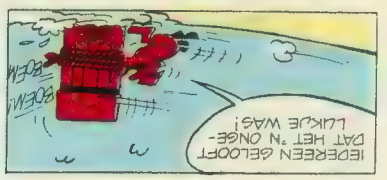


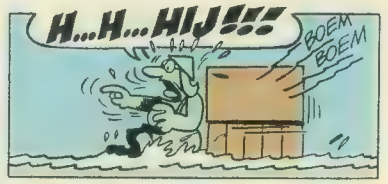


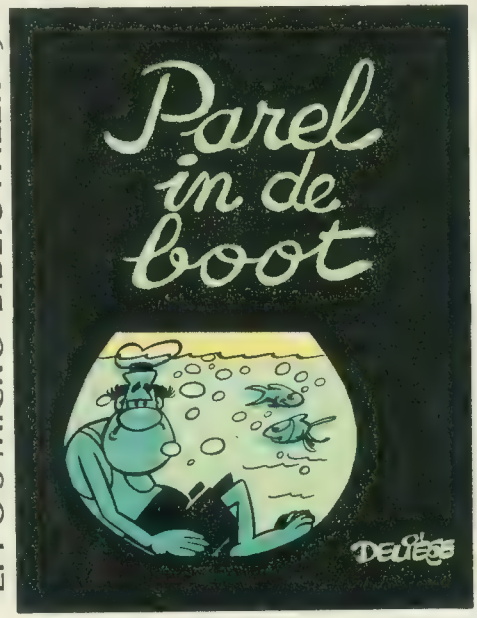






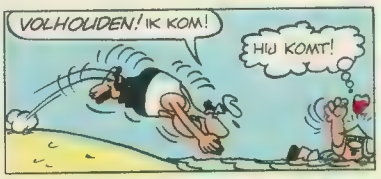


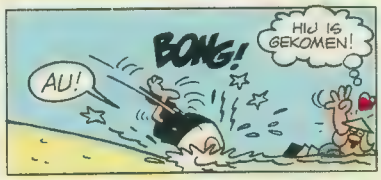




EPPO'S MICRO-BIBLIOTHEEK 13

© DUPUIS



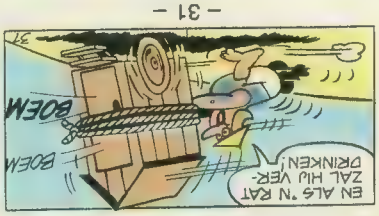


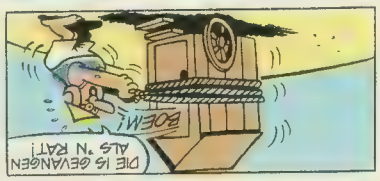
– 12 –

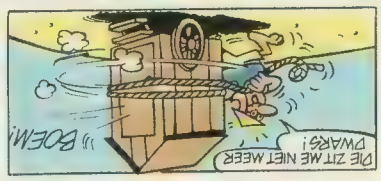
6-maak hier de tweede vouw

2-eerst langs deze lijn uitknippen-2

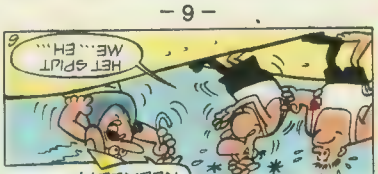
– 31 –



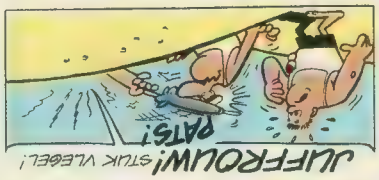


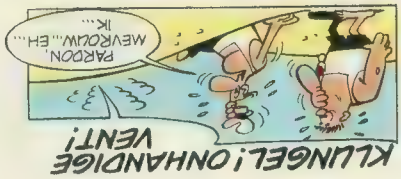


– 9 –



EN KIJK UIT WAAR JE JE VOETEN NEERZET!

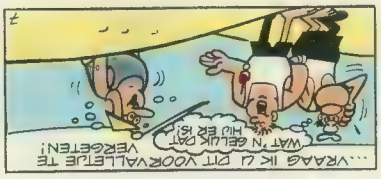


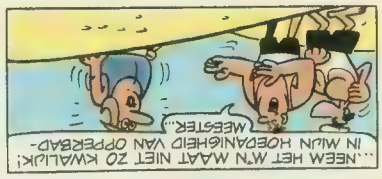


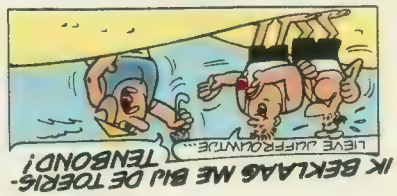
KLUNGEL! ONHANDIGE VENT!

7-hier naar binnen vouwen-7

– 7 –

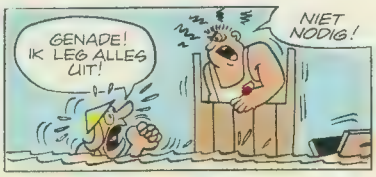






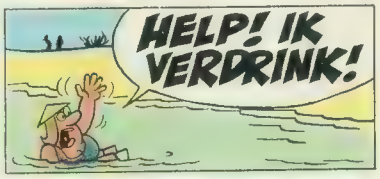
IK BEKLAAG ME BIJ DE TOERIS-TENBOND!

5-dit is de eerste vouw die je moet maken. l



– 34 –

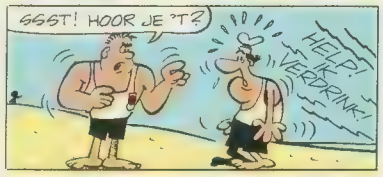
– 3 –



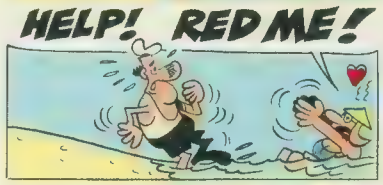
– 10 –

– 25 –

8-hier naar binnen vouwen-8



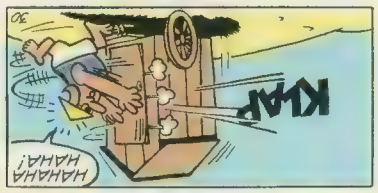
– 24 –

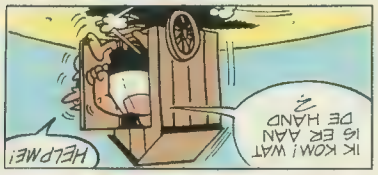


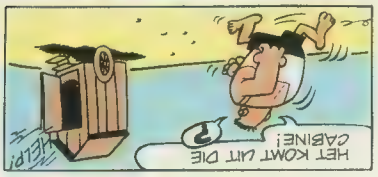
– 13 –

. let op: dit is de buitenkant-6

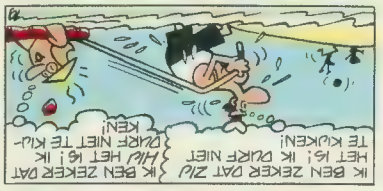
– 30 –



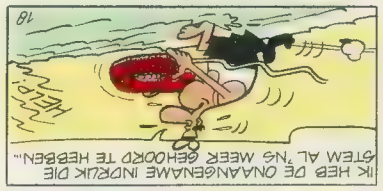


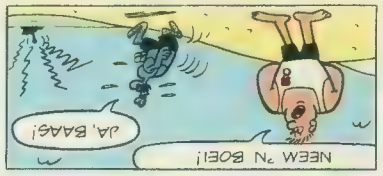


– 19 –



– 18 –





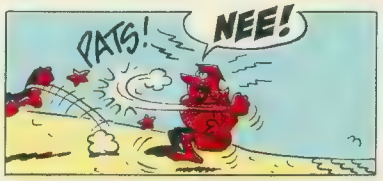
4-eerst langs deze lijn uitknippen-4

t op: dit is de buitenkant van de vouw-5

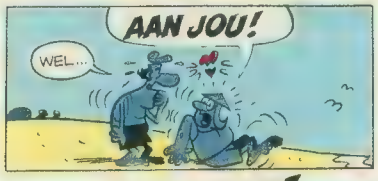
– 27 –

8-hier naar buiten vouwen-8

– 22 –



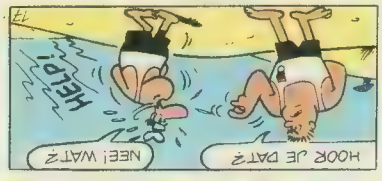
– 15 –

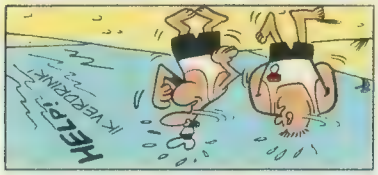


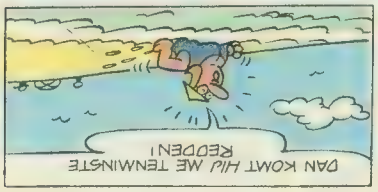
– 14 –

– 23 –

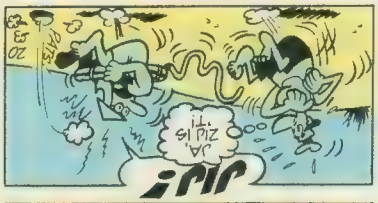
– 26 –

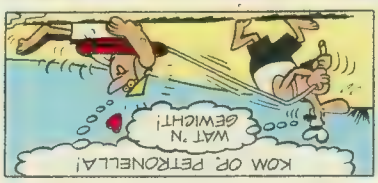




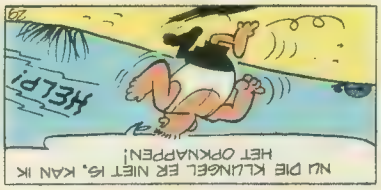


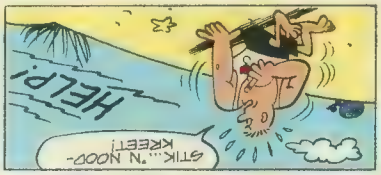
– 17 –

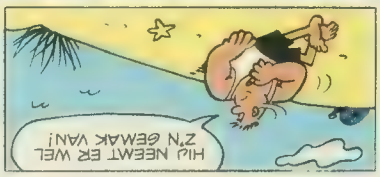




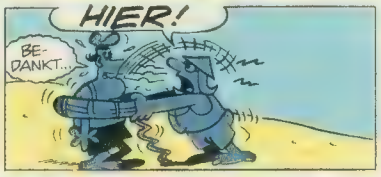
– 20 –







– 16 –



– 21 –

– 28 –

FLIPPIE FLINK

© Opera Mundi

ER STAAT TE VEEL WIND OM TE KUNNEN EXCERCEREN, SERGEANT!

WAT?! HOEZO? DIT IS NIET MEER DAN 'N LEKKER BRIESJE! IK VOEL 'T NAUWELIJKS!

DAAR ZAL IK U MORGEN AAN HERINNEREN...

... ALS WE ALLE STENEN WEER TERUG MOETEN LEGGEN LANGS DE PADEN!

IK HEB ERG VEEL HAAST, KOKKIE, DUS GEEF ME DE 'HAP SPECIAAL' MAAR!

GOED, SERGEANT!

IK DACHT DAT-IE HAAST HAD?

HEEFT IE OOK. NU HOEFT IE NIET WEER IN DE RIJ TE GAAN STAAN VOOR Z'N TWEEDE EN Z'N DERDE PORTIE!

KAN IK EEN PAKJE SIGARETTEN VAN JE LENEN, COSMO?

COSMO'S KORNER

JAWEL HOOR...

... OP ÉÉN VOORWAARDE!

EN DAT IS?

ALS IK TWEE GULDEN VIJFTIG VAN JOU KAN LENEN.

advertentie

LEONARDO 3
DE STEM VAN DE MEESTER

door de groot en Turk

Leonardo en zijn leerling gaan weer aan de slag.

Ook deel 3 zit weer boordevol fantastische ideeën en ongelooflijk knappe uitvindingen.
Blijf op de hoogte van de nieuwste snufjes.

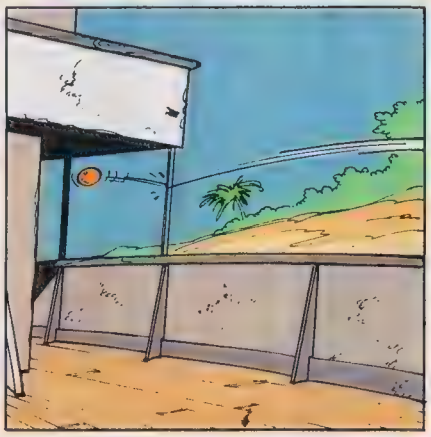
Haal De stem van de meester.

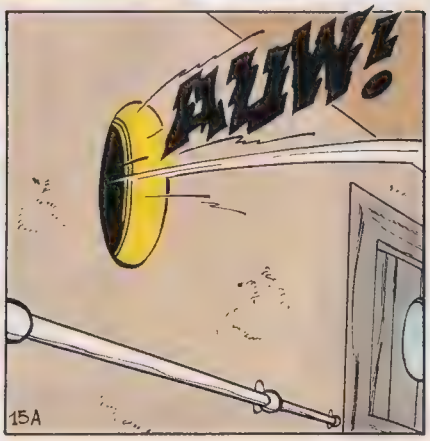
f 5,75 In België 90 F.

Overal verkrijgbaar.

MAATJE MATROOS

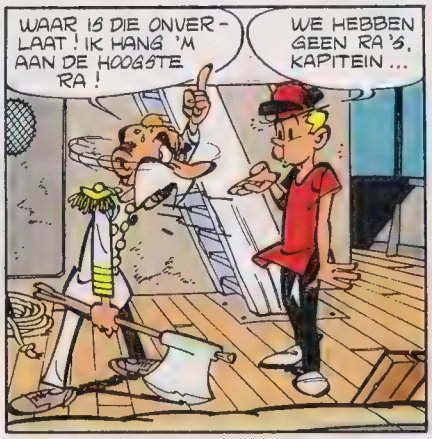
Omdat Bosco de lading (zogenaamde) sinaasappels voor generaal Gorilla niet al te best heeft vastgesjord wordt de oplossing van Maatje met beide handen aangegrepen: ze zullen een nieuwe lading sinaasappels kopen, op kosten van Bosco. Maar dit keer gaat het dus om echte sinaasappels!

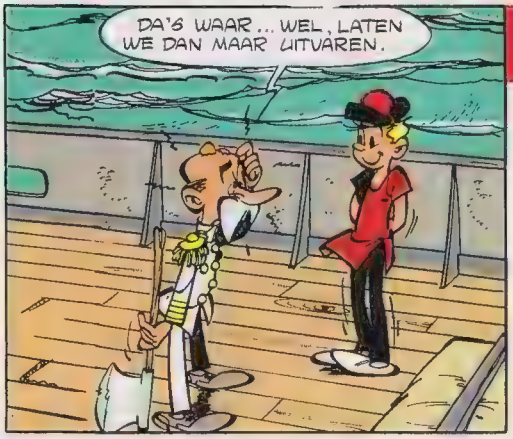


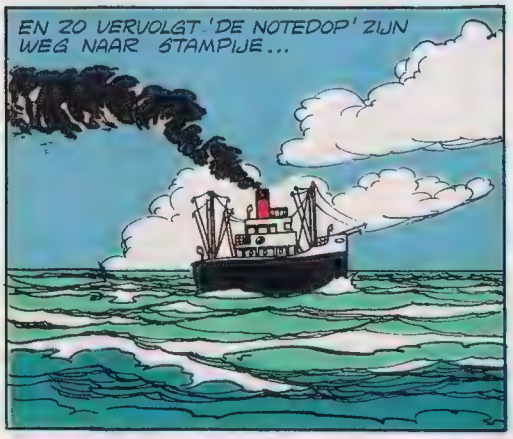


LADING VOOR STAMPIJE

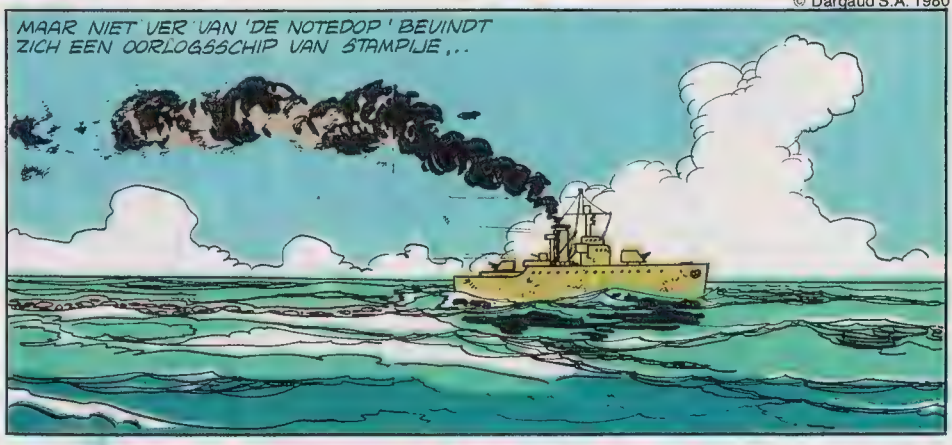
TEKST: GOSCINNY TEKENINGEN: GODARD

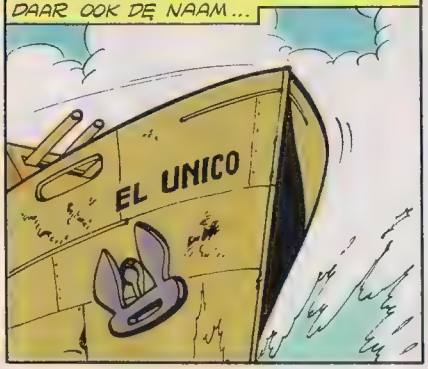


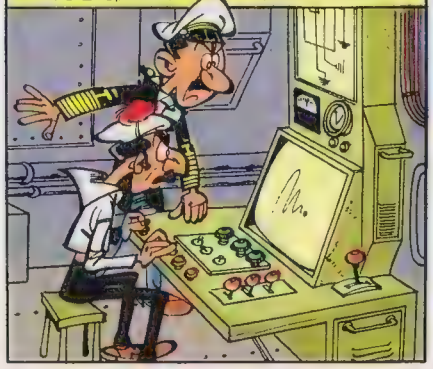




© Dargaud S.A. 1980



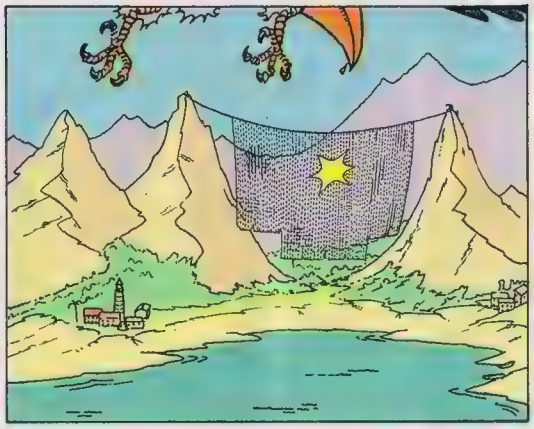


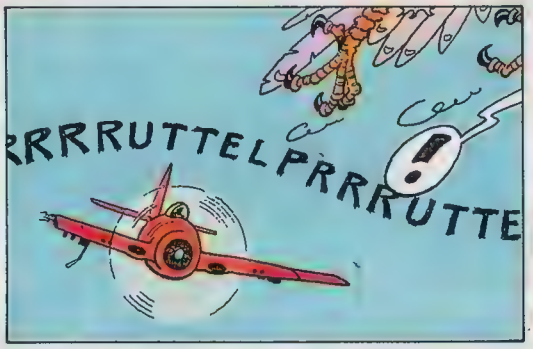


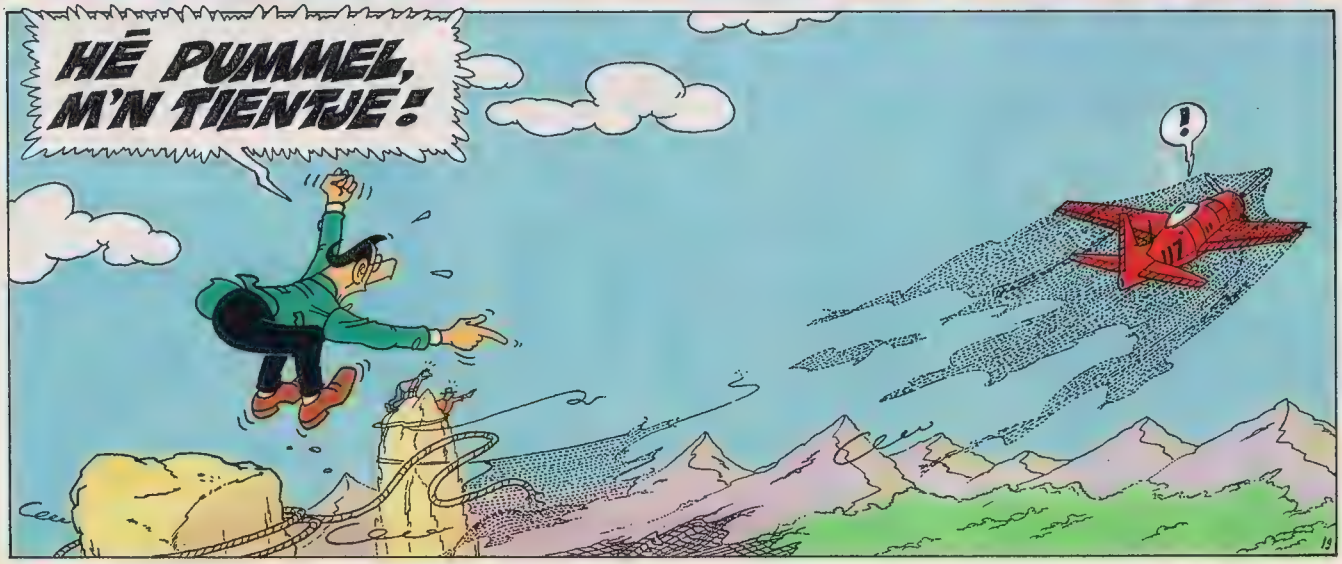
WORDT VERVOLGD

DABBO

In Calgranza, aan de goudkust heeft Dabbo de bevolking gemobiliseerd om hem te helpen met een enorm net. Tussen twee bergen ingespannen hoopt Dabbo op deze manier de enorme goudrovende vogel te vangen. Maar Mister Milton zit hem nog steeds op de hielen en kan elk moment opduiken...

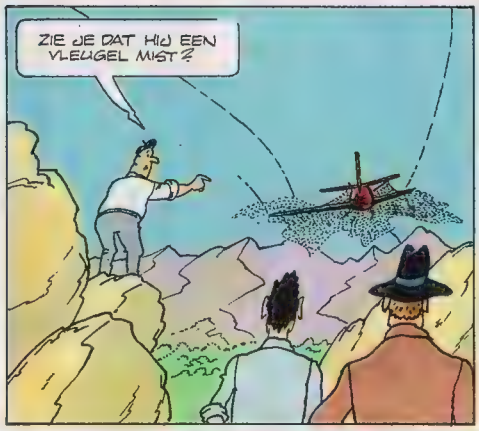


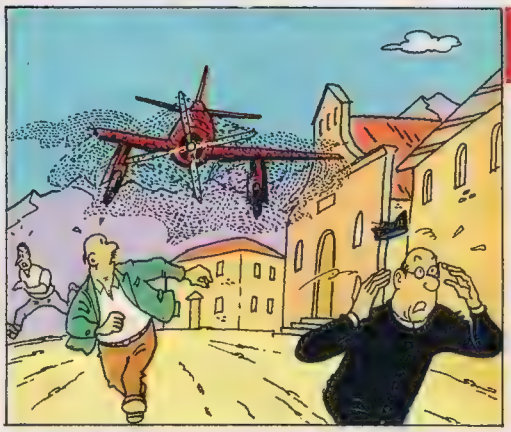


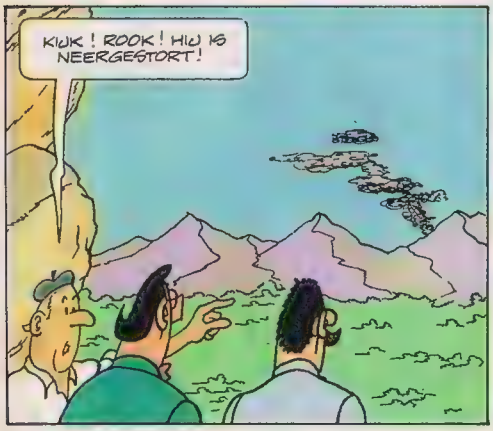


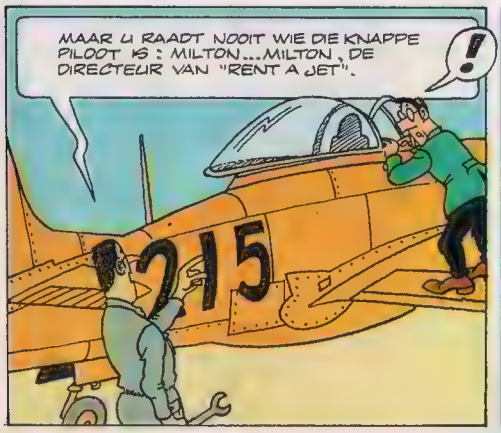
HET GOUD IS GEVLOGEN

TEKST: BARRY EXTRA TEKENINGEN: HUPET

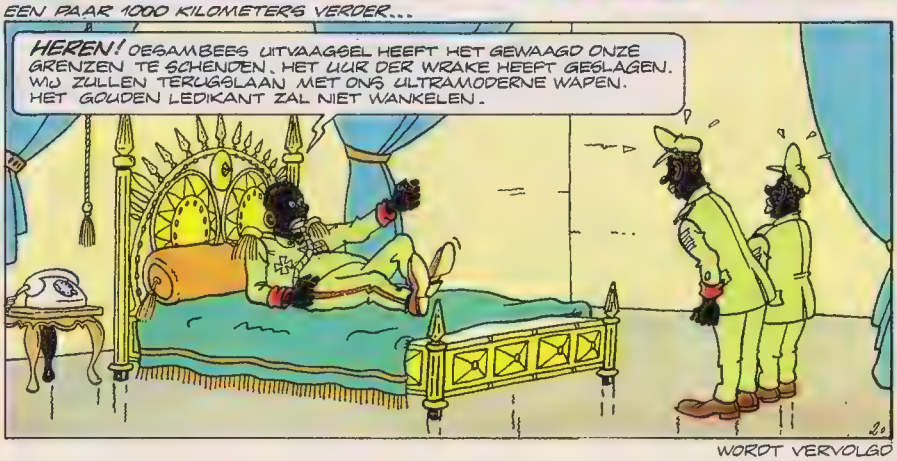








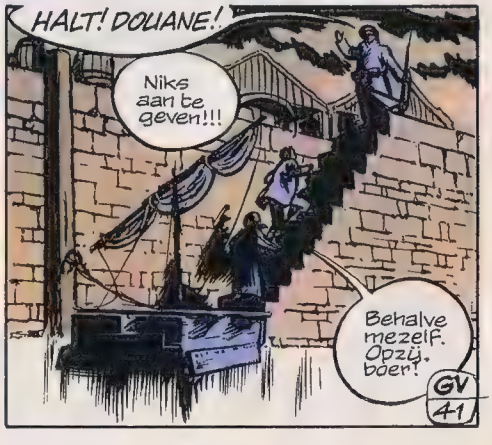
EEN PAAR 1000 KILOMETERS VERDER...



WORDT VERVOLGD

STEVEN SEVERIJN

Paulina en Steven zijn in Siberië aan de wolven ontkomen omdat Steven van zijn gammele bootje een prachtige ijszeiler wist te maken. Zo schieten ze over het gladde rivierijs, naar de havenstad Wladiwostok. Zullen ze nog op tijd komen om de moordaanslag op de vader van Paulina, de Grootvorst, te verhinderen?



DE DOCHTER VAN DE GROOTVORST

TEKST: GERARD SOETEMAN TEKENINGEN: RENÉ FOLLET

HARDLOPEND KOMEN STEVEN EN PAULINA AAN BIJ HÉT PALEIS VAN HAAR VADER. PAULINA HOUDT HAAR HAND IN HAAR ZIJ...

Ste... Ste... Ste... ven. M'n milt. Ik k...k...kán niet meer voor-uit...

Lo... lopen. Straks vliegt de zaak hier de lucht in!

264

Vort... achteruit. Jullie hebben hier niks te zoeken, kinkels. Bedelen is verboden.

Laat me door, soldaat. Ik ben prinses Paulina, de dochter van de Grootvorst. Ze willen m'n vader vermoorden!

Jij, prinses Paulina? Scharminkel! Die is toch immers allang dood.

Ik ben springlevend, man, laat me door of het zal je bezuren...

Wat is hier aan de hand, soldaat?

D'r geeft d'r hier eéntje d'r eigen uit voor wúlen prinses Paulina zaligen, luitenant.

Wát wúlen? Ik léef nog! Haal m'n kamenier, haal m'n vader. Die zullen me herkennen!

De kamenier is ontslagen, want d'r viel niets meer te kamenieren toen de Prinses dood was. En de Grootvorst mag niet gestoord worden, die opent over een paar minuten het bal...

Waarschuw de wacht, luitenant! Laat iedereen naar buiten komen: straks ontploft er binnen een staaf **DYNAMIET!!!**

GV 421

vordt vervolgd

ROKUS EN DE REST

DOOR TOON

EPPO PUZZEL

DROEDEL

INGEZONDEN DOOR ANITA WIJDEVEN, LANGENBOOM (NB)

PRIJSWINNAAR EN OPLOSSING

OPL. DROEDEL: KRANTEKOP

MOP

OPLOSSING: VAN ONDER NAAR BOVEN: 16 28 40 25

PRIJS PUZZEL

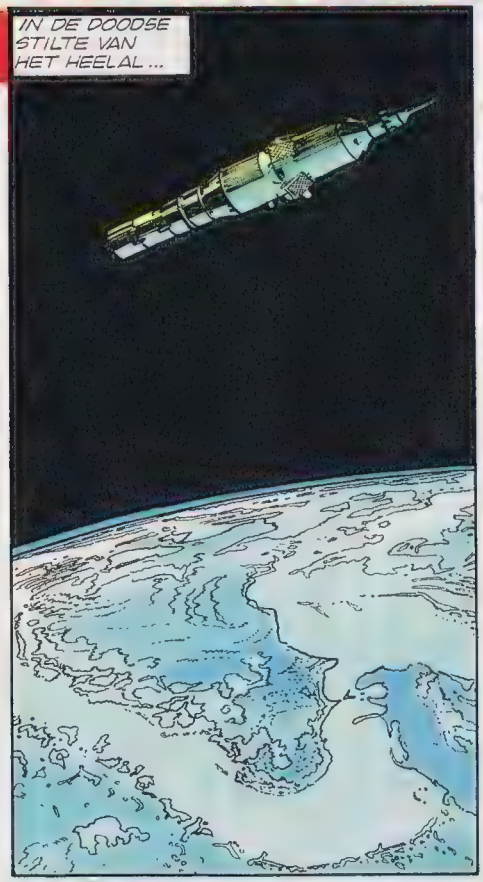
PUZZEL

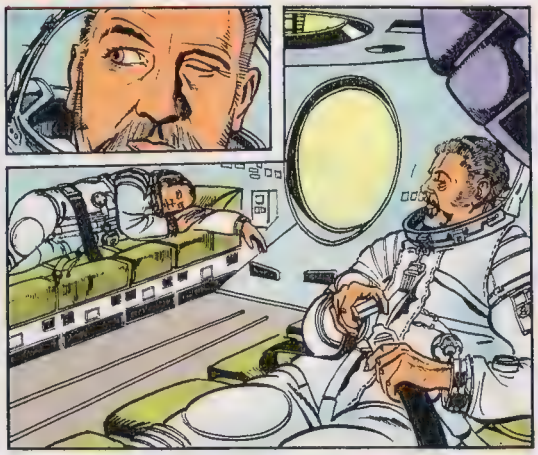
10	15	20	
30	35		45
32		24	20
	12	8	4

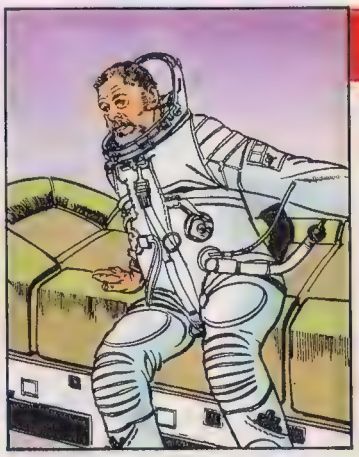
©A.L.I.

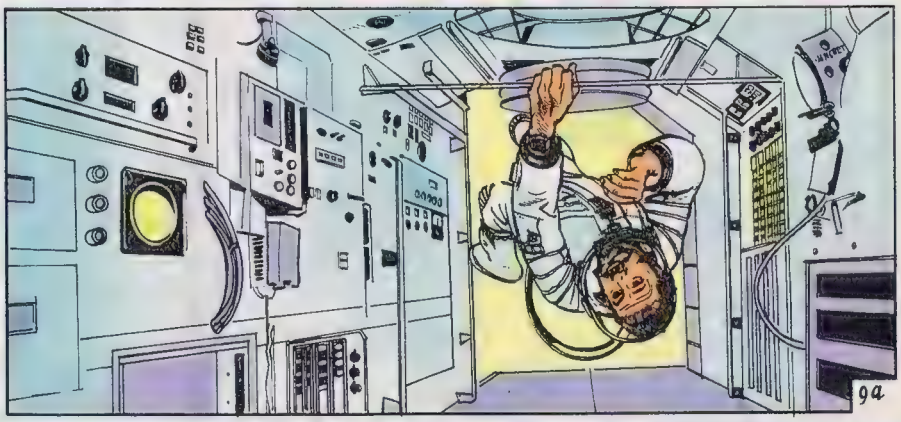
DE PARTNERS

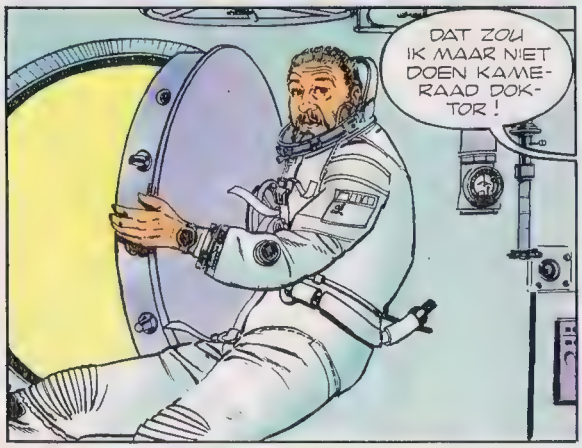
Terwijl Danny in Canada geniet van een visvakantie wordt er in de Sovjet-Unie een raket gelanceerd met aan boord Dr. Godoenov. De lancering wordt echter nauwlettend gevolgd door de westerse mogendheden, iets waar de Gravin en haar baas een aandeel in schijnen te hebben.
Onderzeeboten, kruisers en vliegdekschepen zetten alle koers naar een bepaald punt in de Beaufort-zee, in het noorden van Canada...

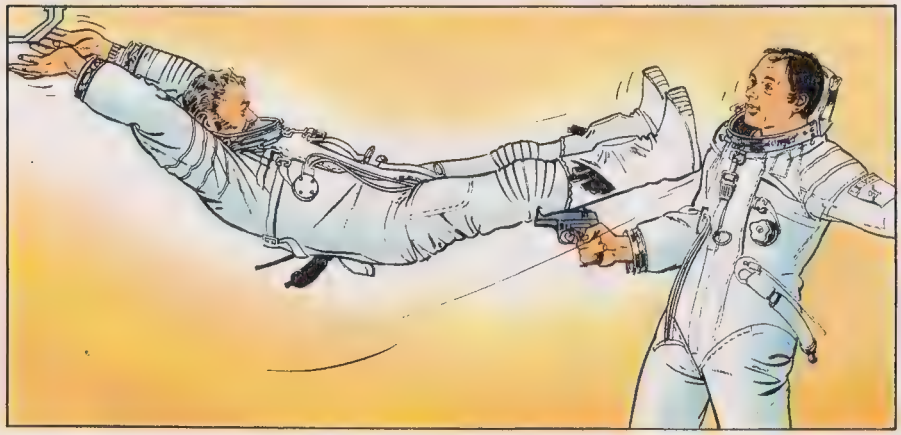


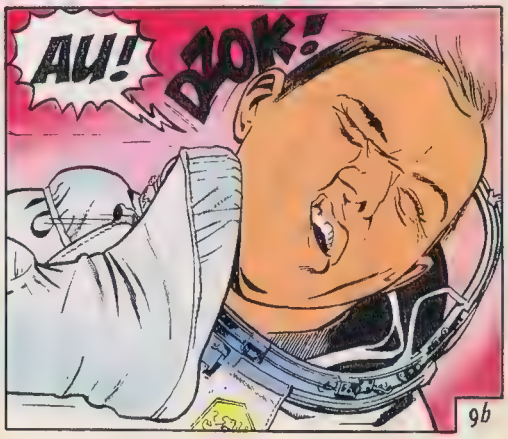






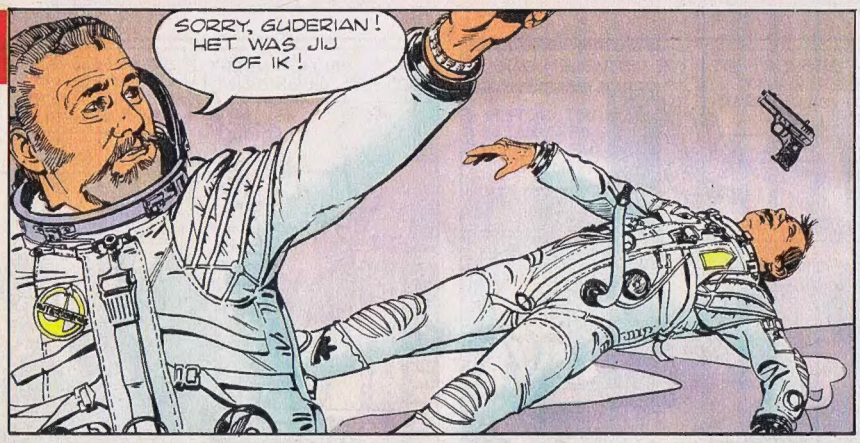


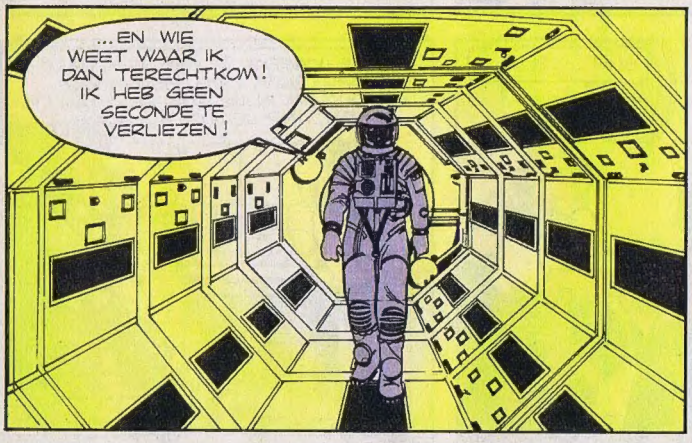


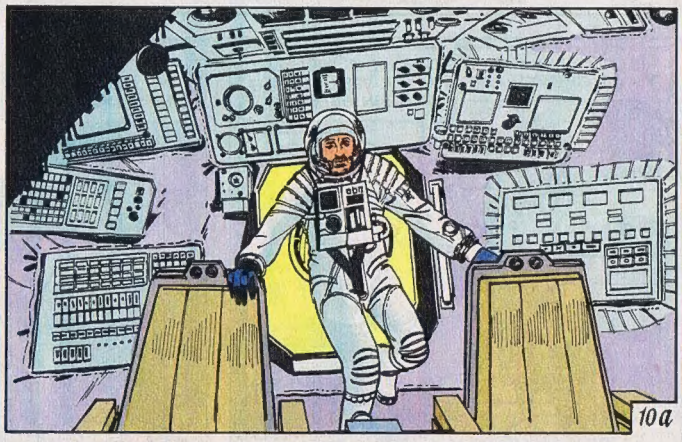


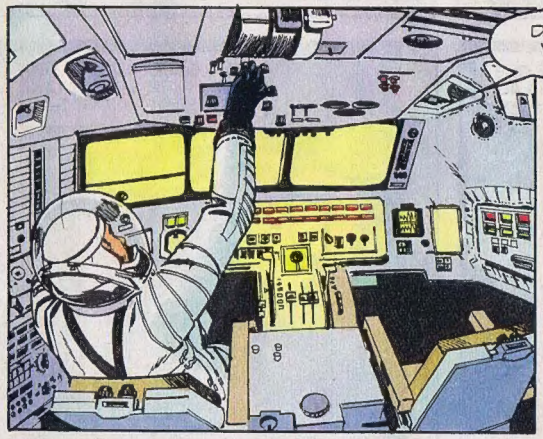
DE VLUCHTELING

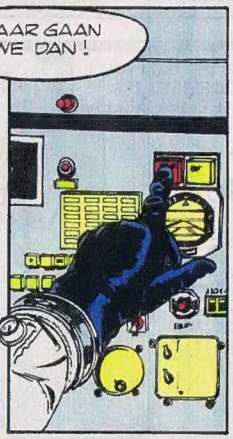
TEKST: DICK RICHARDS TEKENINGEN: CARRY BRUGMAN

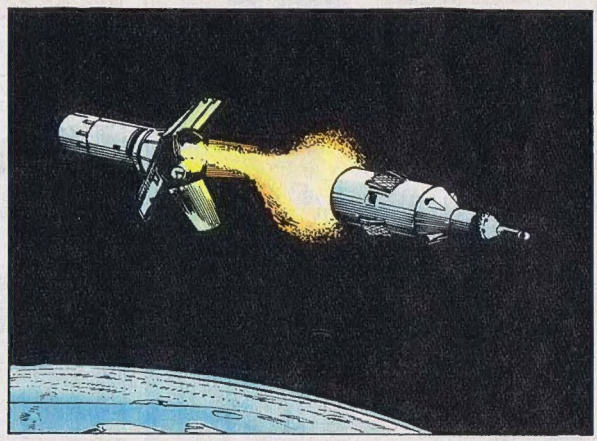


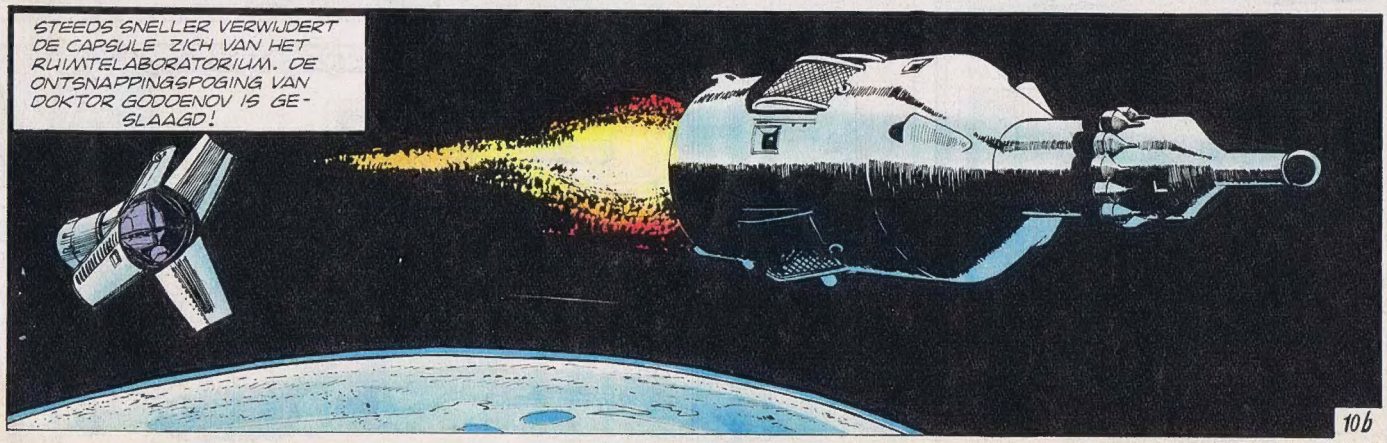










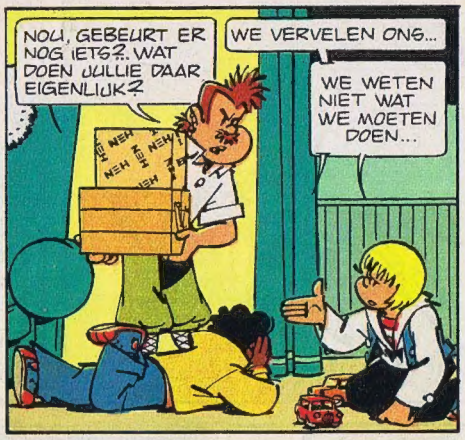


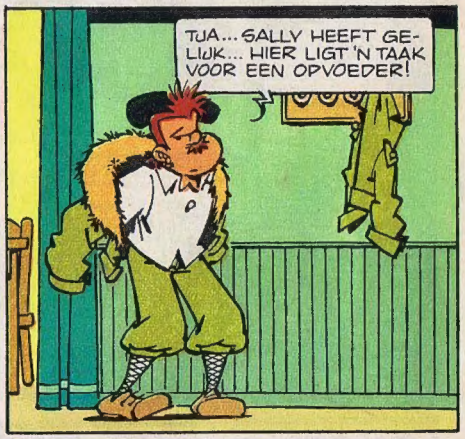
WORDT VERVOLGD

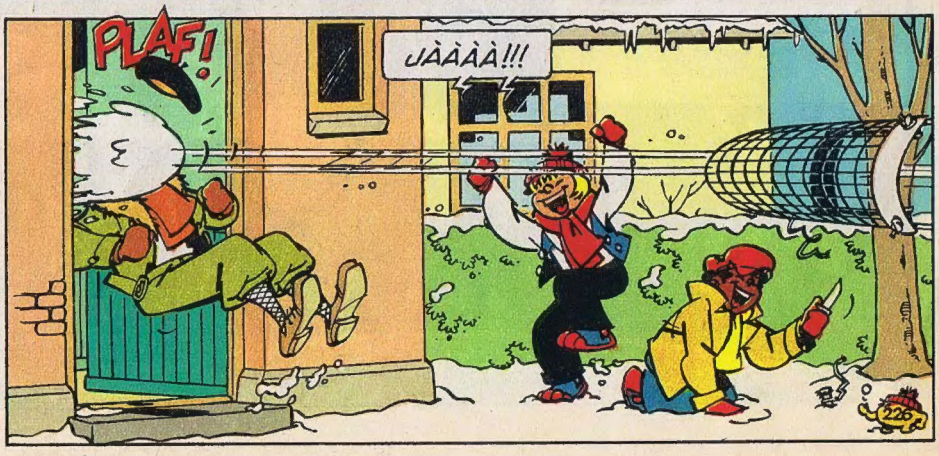
SJORS & SJIMMIE en de rebellenclub

TEKST: KEES VUIK
TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT

~ VERVELEN ZICH ~







Eppo Papa Papa Oscar.

De verkeerstoren van luchthaven Eppo roept de Heller bouwdozen van de Concorde, de Caravelle, de Boeing 747 en de DC-10 op koers te zetten naar ijverige Eppo abonnee-wervers.

Eppo Bravo!

Vier bouwdozen van Heller – Hotel, Eppo, Lima, Lima, Eppo, Romeo – om je eigen luchtvloot te bouwen, krijg je als beloning voor het aanbrengen van een nieuwe Eppo abonnee. Kompleet met tube lijm. Eerst heb je het plezier van 't in elkaar zetten. En dan vier moderne verkeersvliegtuigen, om mee te spelen of als prachtige decoratie in je kamer.

Vlieg naar de brievenbus.

Stuur daarom vliegensvlug de bon op. Natuurlijk wel eerst invullen. Omdat je de bon naar Haarlem stuurt, en Belgische Eppo vrienden naar Antwerpen, hoeft het deze keer niet per luchtpost.

Hallo Eppo! Eppo heeft altijd van die leuke dingen! Roger en uit.

EPPO STRIPWEEKBLAD VOOR DE JEUGD.

EPPO BON

Hiermee geef ik een nieuwe Eppo-abonnee op.

Mijn naam: _____

Adres: _____

Postcode en woonplaats: _____

Als beloning ontvang ik vier Heller Bouwdozen.

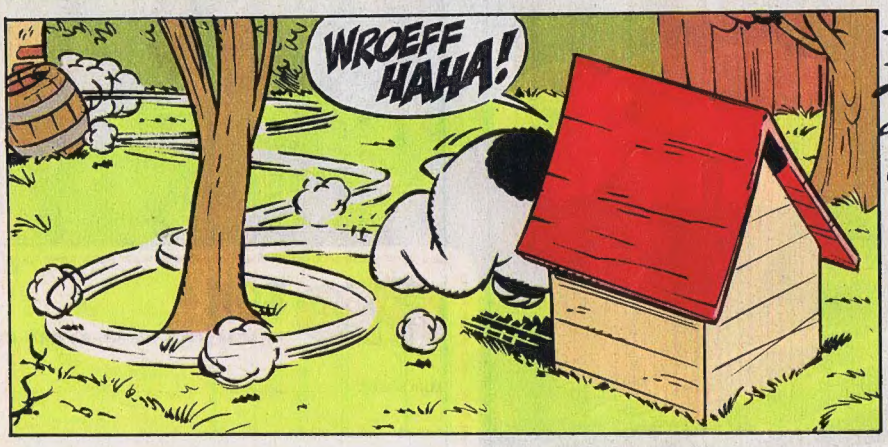
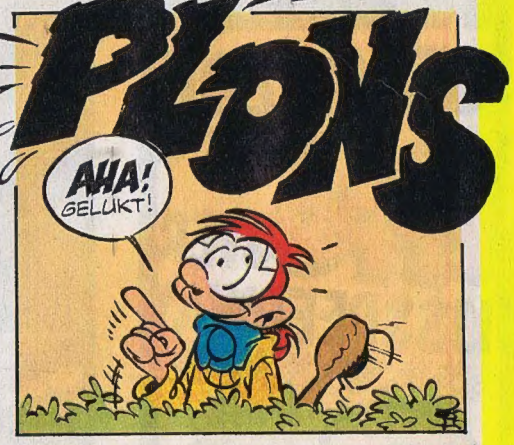
De nieuwe abonnee is:

Naam: _____

Adres: _____

Postcode en woonplaats: _____

De betaling gaat ☐ via de bladenman
☐ per toegezonden acceptgirokaart

Invullen, uitknippen en in een envelop zonder postzegel sturen naar:
Eppo, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem.
Als je deze Eppo niet wilt beschadigen kun je deze bon ook overschrijven.
Eppo kost ƒ 1,10 per week (België Bfr. 21) of ƒ 14,30 per kwartaal (13 weken).
Belgische Eppo-abonnees geven de bon aan hun weekblad verkoper of sturen hem in een gefrankeerde envelop naar:
Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Deze aanbieding is geldig tot 1 april 1980.

DOOR UCO EGMOND